

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Принято
на заседании
педагогического совета
« 28 » 08 2017 г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
объединение «Блик»

Срок реализации 3 года
Возраст детей 7-11 лет

Составитель
Арсентьева Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское
2017 год

Пояснительная записка

Программа «Блик» предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Программа разработана для детей 6 – 10- летнего возраста интересующихся предметом, выявления одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы способствует на самом раннем и очень важном этапе формированию личности, выявлению и развитию творческих возможностей ребёнка. Одна из основных тем программы «Блик» - **«Выразительные изобразительные средства»** направлена на воспитание и развитие ассоциативного мышления у детей младшего школьного возраста. И здесь мы обращаемся к эмоционально-образному изучению возможностей цвета.

Воздействие **цвета** на мыслительную, эмоциональную, чувственную сферу детей огромно. Желание детей выражать образы своих чувств с помощью цвета становится предпосылкой нестандартного взгляда на мир. Ассоциативно-образное восприятие и использование цвета эффективно влияет на развитие функций мышления, эмоций и чувств. Основные начальные приёмы к этому познанию закладываются кружке. Эта тема проходит через все три года обучения.

Содержание программы расширяет представления учащихся о **видах, жанрах, стилях и направлениях** изобразительного искусства, знакомит с техниками и оформительской деятельностью (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то создать своими руками. В свою очередь, будучи сопряжено с изучением детьми произведений искусств, художественное творчество пробуждает у них интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Программа содержит и занятия по **декоративно-прикладному творчеству**, которые также проходят через всё время обучения в кружке и предполагает работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на знакомство с различными живописными и графическими техниками. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется,

прежде всего, их системностью. Программа кружка «Блик» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря. В соответствие с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 144 часов в год, 4 часа в неделю. Периодичность занятий 2 раза в неделю. **Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы:

- Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности
- Расширение знаний и приобретение практических навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества, развитие художественных способностей детей.
- Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования

задачи:

- обучающие:

- освоение детьми более глубоких знаний в сравнении со школьным курсом рисования – по различным аспектам изобразительного творчества (композиция, графика, колористика, техника изображения, техника владением инструментом, светотеневая работа,);
- формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации и импровизацию по мотивам народного орнамента;
- овладение различными художественными материалами и техниками изображения и декоративно-прикладной деятельности;
- развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

--воспитательные – формирование эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

-художественно-творческие – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

-технические – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий:**

-беседа; -практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся; игры; конкурсы; выставка; спектакль; экскурсия; работа на пленере и др.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятия по композиции сменяются занятием по рисунку, работа декоративно-прикладного характера следует за прослушиванием аудиозаписи или просмотра видеофильма и т.п. это способствует удержанию внимания учащихся и позволяет избежать их переутомления.

Занятия проводятся:

- два раза в неделю по 2 часа

Ожидаемые результаты:

1. Теоретическая подготовка ребенка по основным разделам программы,
2. Практические умения и навыки.
3. Личностные качества, формирование которых осуществляется в процессе реализации программ.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Название темы	Кол-во часов		Всего
	Теор.	Практ.	
1. Мир красок. Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях ИЗО.	5	15	20
2. Виды ИЗО: графика, скульптура, живопись.	2	12	14
3. Жанры ИЗО: пейзаж, портрет, натюрморт	2	16	18
4. Изобразительные выразительные средства.	13	27	40
5. Искусство вокруг нас. ДПТ: хохлома, городец, гжель, матрёшки.	4	12	16
6. Конструирование	1	5	6
6. Коллективные работы	2	10	12
7. Участие в школьных и районных конкурсах		6	6
8. Экскурсии		6	6
Заключительные занятия.		6	6
	29	115	144

К концу 1-го года обучения:

1. Должны знать:

- правила техники безопасности и личной гигиены при работе в кружке;
- виды линий;
- понятие теплого и холодного цвета;
- понятие цветового круга, правила смешивания цветов;
- понятие композиции и принципы ее построения;
- значения фона в работе;
- принципы работы цветными карандашами и фломастерами;
- понятие «иллюстрация»;
- понятие цветового нюанса.

2. Должны уметь:

- выполнять графические работы, передавать форму и объем предметов;
- работать с натуры;
- делать быстрые зарисовки карандашом и красками;
- работать кистью по готовому фону;
- выполнять работы с ограниченной палитрой;

- делать роспись объемной фигурки;
- составлять композиции (объемные, в технике аппликации, с использованием орнамента);

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Название темы	Кол-во часов		Всего
	Теор.	Практ.	
1. Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях ИЗО	1	3	4
2. Выразительные изобразительные средства	10	20	30
3. Виды ИЗО: скульптура (барельефы из солёного теста), графика (гризайль), живопись	4	12	14
4. Жанры ИЗО: анималистический жанр, пейзаж, портрет, натюрморт	3	12	15
5. Работа на пленэре	1	4	5
5. Декоративно-прикладное творчество: Палех, квиллинг, мезенская роспись, роспись бутылок.	2	14	16
6. Иллюстрация	4	6	10
7. Аппликация на бумаге, на ткани, из природных материалов	2	8	10
8. Оформительская работа	2	4	6
9. Коллективные работы	2	10	12
10. Экскурсии		6	6
11. Участие в конкурсах		6	6
12. Заключительное занятие. Оформление выставки работ		6	6
Экскурсии		6	6
	27	117	144

К концу 2-го года обучения:

должны знать:

- понятие симметрии;
- понятие перспективы, свето-воздушной перспективы;
- принципы построения композиции натюрморта, пейзажа;
- понятие «силуэт»
- виды и символы орнамента;
- различные народные промыслы;
- отличительные особенности портретной живописи;
- этапы построения фигур животных и птиц,

-пропорции человеческой фигуры.

должны уметь:

- конструировать из бумаги;
- работать с пластилином и глиной;
- делать роспись деревянных предметов;
- составлять эскиз росписи изделия;
- изготавливать барельеф, объемные предметы

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Название темы	Кол-во часов		Всего
	Теор.	Практ.	
Вводное занятие. Правила ТБ на занятиях ИЗО	2	-	2
Воздушная перспектива	2	12	14
Линейная перспектива	2	12	14
Виды искусств. Натюрморт. Драпировка. Рисование с натуры.	2	14	16
Работа на пленэре. Эскиз. Этюд.	2	12	14
Лепка. Солёное тесто.	2	12	14
Человек в движении. Композиция «Лыжная прогулка»	2	18	20
Композиция «Театр»	2	14	16
Графика. Гризайль. Гретаж.	2	14	16
Коллективные работы		6	6
Заключительное занятие. Выставка работ. Спектакль.		6	6
	18	120	144

К концу 3-го года обучения

должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- Различные виды декоративного творчества: батик, флористика, основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.

должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;

- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком

Методическое обеспечение программы:

Таблицы, плакаты, картины, видеозаписи, презентации

Материально-техническое обеспечение:

Компьютер, мультимедийный проектор

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998г.
1. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
2. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., 1989г.
3. Межсуева Ю.А. Сказочная гжель. – М., 2003г.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
7. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М., 1998г.
8. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина. – М., 1981г.
9. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
11. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
12. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
14. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
15. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
16. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.